

Pantalla Pinamar será una gran gala del cine

Autor Redacción

Del 6 al 13 de Marzo tendrá lugar la sexta edición de Pantalla Pinamar, el encuentro cinematográfico argentino-europeo que, con la dirección de Carlos Morelli, se posicionó como uno de los más importantes del país y vital en la relación con Europa. La presentación tuvo lugar en el Malba ante una nutrida concurrencia. Aquí, las películas imperdibles según El Cine Web Site.

Una multitud se dio cita en el Malba cuando la locutora Lucrecia Capparelli daba inicio a la presentación de la nueva edición de Pantalla Pinamar. Después llegarían las saluciones de Juan Carlos D'Amico, de la que se destacaron algunos párrafos, y subieron seguidamente Rafael De Vito, Intendente de Pinamar, y Liliana Mazure, presidenta del INCAA. La funcionaria destacó que "Pinamar es de nuestros festivales chicos, el más grande", y señaló cómo en tan sólo seis ediciones se posicionó como un evento de vital interés para el cine argentino y para las fundamentales cinematografías europeas que tienen lazos históricos con la Argentina.

Luego llegó el turno de Carlos Morelli, Director de Programación de Pantalla Pinamar, quien presentó un video con un muestreo general de las películas que se verán éste año y destacó algunos hitos de la muestra. Morelli, dueño de un proverbial carisma, atrapó a la audiencia mientras desgranaba los títulos que serán los que conformen la presente edición que supera los alcances de todas las anteriores y exhibirá 63 títulos.

Entre los presentes, se encontraban además de autoridades del INCAA, y de la Intendencia de la ciudad costera, los Sres. Embajadores Armenia, Vladimir Karmishalyan; y de Grecia, Michael B. Christides, acompañado por el Cónsul de ese país, Sr Dinos Konstantinou; el Agregado Cultural de Suiza, Eric Mayoraz, y el Agregado Cultural de la Embajada de España en la Argentina, Sr. Antonio Prats-Mari,. También se contó con la presencia de diferentes figuras en representación de algunas de las producciones nacionales que se podrán ver en la muestra, como: Florencia Raggi, Esther Goris, Alejandro Fiore, Nicolás Repetto; también estuvieron Victor Laplace y Graciela Borges, entre otros. Para la "Gala de apertura" se proyectará, en carácter de "avant-premier" en Argentina, la coproducción Italo argentina española, Cómplices del silencio, dirigida por Stefano Incerti. Y para la "Gala de clausura", Yo, también, de los españoles Álvaro Pastor Y Antonio Naharro, ganadora de los premios a la Mejor Actriz y al Mejor Actor en el último Festival de San Sebastián, en donde además recibió una Mención Especial de SIGNIS, que también aporta su jurado a Pantalla Pinamar.

Dentro del "Work in Progress" de obras en rodaje o en post-producción; se verán anticipos de La patria equivocada, de Carlos Galettini, y El Mural, de Héctor Olivera, como así también ruedas de prensa de todas las películas de la grilla que aún no se hayan estrenado.

Importantes delegaciones argentinas y europeas acompañarán las jornadas de este encuentro, único en la abultadísima agenda de eventos de la especialidad, dedicado esencialmente a la promoción del cine de aquéllos dos orígenes y han confirmado su presencia Alessio Boni (Actor Italiano, Protagonista de Cómplices Del Silencio y uno de los rostros de La mejor juventud); Enrico Oldoini (Director Italiano de Los Monstruos De Hoy); Christoph Schaub (Director Suizo De Happy New Year/Feliz Año Nuevo); Oliver Primus y Arno Oehri (Codirectores suizos de Eduardo Falú: Canto Al Paisaje Soñado); Enrique Cerezo (Productor Español al que este año se le entregará el Premio Balance Especial) Ana Arrieta (Directora de la Fundación Borau); Joram Lûrsen (Director Holandés de Todo Por Amor); Mar Coll (Directora Española de Tres Días Con La Familia); Natalia Mateo (Actriz Española protagonista de La Vergüenza); Beda Docampo Feijóo (realizador de Amores Locos); Cuca Escribano (Actriz Española Retorno a Hansala); Louis Do Lancquesaing (actor francés protagonista de El Padre de mis Hijos); y Hovhannes Galstyan (director armenio de Paralelos Enlazados).

Las fundamentales de El Cine Web Site, día por día:

Esperando la Carroza (sábado 6, 15.45hs, Sala bahía)

El gran clásico de Alejandro Doria se presenta en copia fílmica a un cuarto de siglo de su estreno. Tan ocurrente y necesaria como entonces.

PUNTAJE: 10

La Tigra, Chaco (Sábado 6, 17.00hs, Sala Pinamar)

La revelación del Nuevo Cine Argentino del año, premiada en Mar del Plata, Karlovy Vary y Leipzig, una entrañable historia de amor y de identidad entroncada en sensibles formas narrativas.

PUNTAJE: 8

Gran Festival de Cortos Españoles (Sábado 6, 17.45, Sala Bahía)

Un clásico de Pantalla Pinamar resulta la función que presenta los nuevos talentos del cine español. Nombres desconocidos pero que serán los realizadores del mañana.

PUNTAJE: 7

Las playas de Agnés (Sábado 6, 18.50, Sala Pinamar)

La veterana y fundamental realizadora francesa Agnés Vardá presenta aquí su última realización. Sensibilidad y lirismo en la mirada a la relación entre la vida profesional y personal, con el mar.

PUNTAJE: 9

Cinco minutos de gloria (Sábado 6, 21.30, Sala Pinamar)

El polémico director de La Caída, el alemán Olivier Hirschbiegel, aquí con un relato sobre un crimen cometido por accidente y la reunión en la TV de hoy entre el asesino y un familiar de la víctima.

PUNTAJE: 8

El Secreto de sus ojos (Sábado 6, 23.30, Sala Pinamar)

La película más vista de los últimos años del cine nacional en su último pase público antes de que, posiblemente, obtenga el Oscar a la Mejor Película Extranjera.

PUNTAJE: 9

Un guapo del 900 (Domingo 7, 15.00hs, Sala Bahía)

Clásico llevado tres veces a la pantalla grande, aquí por Leopoldo Torre Nilsson, una gran pieza teatral y un protagónico arrollador de Alfredo Alcón. En copia fílmica.

PUNTAJE: 8

Vikingo (Domingo 7, 19.00hs, Sala Pinamar)

Del polémico realizador José Celestino Campusano, Vikingo remite a una geografía y un ambiente que el director de Vil Romance conoce bien: la vida de los motociclistas.

PUNTAJE: 7

Triage (Domingo 7, 23.50hs, Sala Pinamar)

Mark, un avezado reportero gráfico, va a cubrir la Guerra de Kurdistán junto con su colega y amigo David. Cuando regresa, sin éste, es un hombre irremediamente traumatizado. Del director Danis Tanovic de la ganadora del Oscar, El Último Día.

PUNTAJE: 8

Mongol (Lunes 8, 16.30hs, Sala Bahía)

La infancia y la juventud de Genghis Khan, guerrero y conquistador legendario. Una épica gigantesca, un espectáculo colosal y una filmación deslumbrante del, tan notable como olvidado, notable Sergei Bodrov. Nominada al Oscar al Mejor Film Extranjero.

PUNTAJE: 7

Luisa (Lunes 8, 18.45hs, Sala Bahía)

Luisa vive con la única compañía de su gato y tiene dos empleos atípicos. Cuando él felino muere, también ella pierde ambas ocupaciones. Preestrenada en nuestra edición anterior y ahora en concurso, por haber competido en el Festival de El Cairo, donde ganó el premio como "Opera Prima

PUNTAJE: 7

El Refugio (Lunes 8, 21.30hs, Sala Pinamar)

Mousse y Louis son jóvenes, bellos, ricos, y están muy enamorados. Pero las drogas invaden sus vidas y pronto se llevarán la del hombre. Mousse, ya viuda, descubre que está embarazada y se refugia en un solitario paraje marítimo. Allí aparecerá el hermano de Louis. Premiada en San Sebastián.

PUNTAJE: 7

Giulia no sale de noche (Lunes 8, 23.40hs, Sala Pinamar)

Giulia está presa por haber cometido un homicidio pasional, pero se le permite trabajar como profesora de natación durante el día. Guido es un escritor exitoso aunque descreído de su propia obra. Ambos vivirán un idilio muy especial. Otro muy cálido relato del director de "Fuori dal Mondo".

PUNTAJE: 8

Momentos que duran para siempre (Martes 9, 17.00hs, Sala Bahía)

Suecia, 1900. Una era de cambio y malestar social. María, una joven de la clase trabajadora, gana una cámara fotográfica, y con ella peleará su existencia. La vuelta del gran realizador de Los Emigrantes y La Nueva Tierra.

PUNTAJE: 8

Francia (Martes 9, 19.30hs, Sala Bahía)

A Mariana no le gusta su nombre y se hace llamar Gloria. Sus padres, aunque separados, siguen viviendo juntos (y con ella) por problemas económicos. Francia queda muy lejos. Último opus del realizador de Crónica de una fuga.

PUNTAJE: 7

Hierba Salvaje (Martes 9, 23.25hs, Sala Bahía)

Una billetera perdida y encontrada. Un hombre y una mujer que sienten curiosidad por conocerse. Y un aluvión de sorpresas invadiendo sus vidas hasta allí rutinarias. Una joya de la competencia del último Festival de Cannes del mítico Alain Resnais.

PUNTAJE: 9

Feliz año nuevo (Martes 9, 19.05hs, Sala Pinamar)

Nueve personajes llevados por el fin de año a situaciones límites que podrían modificar sus destinos. Una comedia irresistible, y uno de los mayores éxitos populares en la historia del cine suizo.

PUNTAJE: 8

London River (Martes 9, 21.20, Sala Pinamar)

Ousmane es un musulmán que vive en Francia. La señora Sommers es una cristiana, viuda, que vive en una isla británica del Canal de la Mancha. El hijo de él y la hija de ella han desaparecido luego del atentado al transporte público ocurrido en Londres en julio del 2005.

PUNTAJE: 10

El maestro rural (Miércoles 10, 16.15hs, Sala Bahía)

Un joven profesor homosexual de Praga deja la capital para dar clases de Ciencias Naturales en un pueblo. Allí replantea su vida, hasta que una llegada condiciona su futuro. Un film de profunda sensibilidad del nuevo cine checo.

PUNTAJE: 8

Mi querida señorita (Miércoles 10, 17hs, Sala Pinamar)

Un homenaje al querido actor José Luis López Vázquez, desaparecido el último noviembre es la exhibición de esta antológica comedia, tan divertida como filosa, donde compuso a dos personajes. Uno de ellos, con falda: Adela Castro, una solterona de provincia que no tiene la seguridad absoluta de ser una mujer normal. Se exhibe en copia nueva, 35mm

PUNTAJE: 10

Tobruk (Miércoles 10, 21.10hs, Sala Pinamar)

Jiri y Jan, dos soldados checoslovacos, pelean, junto a las fuerzas aliadas, contra los alemanes en Tobruk. Ambos entenderán que hay una delgada línea que separa a la cobardía del heroísmo. De tan poderoso impacto, como profunda narrativa y potente fotografía.

PUNTAJE: 8

Los monstruos de hoy (Miércoles 10, 23.30hs, Sala Pinamar)

tercer eslabón de la serie de comedias italianas inaugurada por la memorable "Los Monstruos" y continuada con "Los Nuevos Monstruos". También aquí, en varios, desternillantes relatos, una galería de personajes divertidamente siniestros confirman que la raza está lejos de agotarse.

PUNTAJE: 6

Gigante (Jueves 11, 19.20hs, Sala Bahía)

Un guardia de seguridad de un supermercado montevideano se enamora a la distancia de una empleada dedicada a su limpieza. Una historia de amor por monitores. Premiada en Berlín.

PUNTAJE: 10

Frontera (Jueves 11, 21.30hs, Sala Bahía)

La historia de una pequeña aldea que trata de recomponerse luego de la guerra Armenio-Azerí. Una atmósfera tensa. Una estética deslumbrante. Y la palabra relegada por la elocuencia y sugestión de la imagen.

PUNTAJE: 8

SérAPHINE (Jueves 11, 21.00hs, Sala Pinamar)

En 1905, SérAPHINE de Senlis alterna sus servicios domésticos con intervalos dedicados a la pintura. Poco después sus cuadros ganarán la atención internacional, mientras su salud mental se deteriora. Una joya.

PUNTAJE: 10

El padre de mis hijos (Viernes 12, 21.25hs, Sala Pinamar)

La irresistible fascinación del cine contado por el cine mismo, a través de la emotiva historia de un productor tan enamorado del cine de riesgo como de su familia.

PUNTAJE: 10

El Greco (Viernes 12, 21.25hs, Sala Pinamar)

La cautivante biografía de Dominicos Theotokopoulos, el artista mundialmente célebre como El Greco. Su búsqueda de la libertad y del amor lo llevan de Creta a Venecia, y de allí a Toledo, donde lo espera su enemigo más feroz: la Santa Inquisición.

PUNTAJE: 7

Singularidades de una muchacha rubia (Sábado 13, 16.30hs, Sala Bahía)

Del siempre necesario Manoel de Oliveira: Un hombre, una mujer, un tren. El decide contarle a ella una historia. Después..

PUNTAJE: 7

La Patota (Sábado 13, 17.10hs, Sala Pinamar)

Gran clásico del cine argentino con la memorable dirección de Daniel Tinayre. Una joven profesora. Una zona marginal de Buenos Aires. Una patota. Una violación. Y un relato que vuelve con toda su crudeza y toda su fuerza originales y un inolvidable protagonista de Mirtha Legrand.

PUNTAJE: 8

Whisky con Vodka (Sábado 13, 21.25hs, Sala Pinamar)

Otto Kulberg es un actor ya veterano, pero en plena fama, y de indeclinable éxito con las mujeres. Su otra afición, el alcohol, le trae dificultades... y hasta un joven actor para reemplazarlo. Premio a la Mejor Dirección para Andreas Dressen en el último Festival de Karlovy-Vary.

PUNTAJE: 7

Los últimos días de Emma Blank (Sábado 13, 23.45hs, Sala Pinamar)

La dueña de una casa de playa, aquejada por un cáncer, se convierte en una temible dictadora para sus familiares y servidores. Hasta que llega la hora de la rebelión. Una gema del cine de humor negro, ganadora del Premio Label Europa Cinemas el año pasado en el Festival de Venecia. Del niño mimado del cine holandés Alex Van Warmerdam.

PUNTAJE: 8