

## España cuenta con su Semana del Cine Espiritual

Autor Redacción

El Arzobispo de Toledo inaugura la III Semana del Cine Espiritual que tendrá lugar en el salón de actos del CCM en Toledo. La película de apertura será Pablo de Tarso, el último viaje, dirigida por Pablo Moreno, que estará presente en la función.

Lejos del glamour de los grandes eventos, se presume que la apertura será monacal. Es que con la proyección de Pablo de Tarso, el último viaje comienza la III semana del cine espiritual en Toledo. El acto estará presidido por el arzobispo de Toledo, Braulio Rodríguez Plaza y nació como iniciativa de la Iglesia Católica teniendo especial interés en su proyección a escuelas de primaria y secundaria. La Semana del Cine Espiritual surge desde la iniciativa de un grupo de profesores de Comunicación, Teología y Ciencias de la Educación, que se plantean la importancia del mismo en la comunicación de valores espirituales.

Entre las películas seleccionadas figuran Gran torino, de Clint Eastwood; Slumdog Millionaire, de Danny Boyle; Katyn, de Andrzej Wajda; Despereaux, un pequeño gran héroe (conocida en territorio español como El valiente Despereaux), de Sam Fell y Robert Stevenhagen. El tema elegido, "Los que todavía esperan", hace referencia a la actual tendencia del cine a crear historias que terminan mal. "Una película que termina bien, aunque sea tras dificultades y sacrificios se piensa que esconde la verdad de la vida", señala un comunicado emitido por la diócesis con motivo de la celebración de la III Semana de Cine Espiritual. "Cuanto más desolado y crudo sea el final la película es valorada como más coherente y sincera".

Pablo de Tarso, la película, que inaugura la muestra, es una coproducción de contracorriente con la histórica San Pablo (que tuvo larga tradición con su cinemateca en la Argentina). Atilano Rodríguez Martínez, Obispo de Ciudad Rodrigo, en una misiva al momento de su preestreno señaló: "Ojalá que esta película sea difundida ampliamente y sirva para debatir, reflexionar y acercarse con emoción a San Pablo. Espero y deseo que este tipo de iniciativas sean cada vez más viables en la pastoral de la Iglesia."

La sinopsis del film resume que: "Desde una oscura celda dos ancianos esperan su muerte, han sido sentenciados por sus creencias y por su forma de vida. Saulo, un ciudadano romano, antiguo fariseo, de educación helénica y prosélito del 'camino nuevo' nos revela, mediante una retrospectiva de su vida, cómo fueron los primeros momentos de los seguidores de Jesús, el hombre que ha cambiado el mundo. Pablo de Tarso descubrirá a sus compañeros de destino un mundo nuevo, otra forma de entender la existencia desde la fe, la esperanza y el amor. Una película en la que el apóstol de las gentes dibuja con sus recuerdos y palabras el horizonte cambiante donde la semilla del Evangelio ha comenzado a germinar. Este es el último viaje de un hombre que, incansable, recorrió el mundo hasta entonces conocido y que se convertirá en el mayor impulsor de la buena noticia."

En los roles principales participan Jacobo Muñoz (como Pablo de Tarso), Juan Rueda (como Pedro), Pilar Borrego (como Ariadne) y Denis Rafter (como Gamaliel). Previamente el director había concretado dos telefilms titulados Talitá Kum (2007) y Jesús, el peregrino de la luz (2006), dirigidos al mundo católico. La gacetilla de prensa del film señala que "Pablo Moreno ha recibido la influencia del neorrealismo y del mismo Pasolini a la hora de incorporar actores del pueblo, e incluso ha incorporado como novedad a esta propuesta, la estética de películas como 300 (2006) de Zack Zinder o las pistas de su antecesora San Pablo (2000) de Roger Young. Así el director, nos presenta las distintas dimensiones del personaje sin caer en el biopic dulzón sino que, con un formato actual, nos muestra los distintos pliegues de esta personalidad compleja y excepcional."