

El Secreto de sus ojos competirá por el Oscar de Hollywood

Autor Pablo De Vita

La película, una de las más exitosas de la historia del cine argentino, se ubica entre las cinco nominadas en el rubro Mejor Película Extranjera junto a otra latinoamericana, La teta asustada, de Perú. Completan el quinteto la francesa Un profeta, La cinta blanca por Alemania y la presencia israelí con Ajami.

Finalmente, El secreto de sus ojos obtuvo su merecida nominación al Oscar y nuevamente el cine argentino araña la posibilidad de sumar una estatuilla, tal como lo hizo con La historia oficial, de Luis Puenzo, por primera y única vez en nuestra cinematografía. Pero para Campanella será su segunda oportunidad, dado que ya había competido con El hijo de la novia por un Oscar que finalmente fue a para a manos de la bosnia El último día.

Pero al film de Campanella le quedan, amén del Oscar, importantes situaciones de alzarse con premios, El secreto de sus ojos también fue nominada por La Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos en su 58va edición de los Cóndor de Plata, que se entregarán el mes de mayo. El film lidera las nominaciones con 13 candidaturas, entre ellas, Mejor Película, Director, Actor (Ricardo Darín), Actriz (Soledad Villamil) y Actor de Reparto (Guillermo Francella). También aspira a ocho premios Goya donde se incluye como Mejor Película Iberoamericana.

La primera nominación al Oscar para la Argentina, La Tregua de Sergio Renán

Nuestro país recibió cinco nominaciones al Oscar en el rubro de Mejor Película Extranjera en toda su historia: La Tregua (1974) de Sergio Renán (a la que ganó Amarcord de Federico Fellini); Camila (1984) de María Luisa Bemberg (la estatuilla quedó en manos de La diagonal del loco de Richard Dembo, Suiza); La Historia oficial (1985) de Luis Puenzo (que se quedó con el premio venciendo a Papá salió en viaje de negocios, de Emir Kusturica; Bittere Ernte, de Agnieszka Holland; Tres hombres y un biberón, de Coline Serreau; y Coronel Redl, de István Szabó); Tango (1988) de Carlos Saura (le ganó La vida es bella, de Roberto Begnini), y El hijo de la novia (2001) de Juan José Campanella. En el caso de Ajami, la película israelí, será la novena oportunidad que Israel compita por el premio, la última había sido con Waltz with Bashir, en tanto que para la cinematografía peruana es todo un logro dado que el film de Claudia Llosa consigue para ese país la primera nominación en toda su historia. Alemania y Francia son viejos conocidos -y rivales- en la historia del Oscar. El país galo obtiene así su 36 nominación y la nación germana su oportunidad 29, contando inclusive las nueve nominaciones de la República Federal y la única que obtuvo la República Democrática antes de la reunificación. Caso curioso, cada vez que Francia corrió con el "caballo del comisario" perdió: Entre los muros, Un cuento de navidad, Los coristas, Amelie, Cyrano de Bergerac y Adiós a los niños, por ejemplo, se quedaron con las manos vacías y su último triunfo se remonta a Indochina, la malograda película de Régis Wargnier de 1992. Alemania contabiliza tres estatuillas en su tierra, con El tambor, de Volker Schlöndorff (1979), En algún lugar en Africa, de Caroline Link (2002) y La vida de los otros (2000) de Florian Henckel-Donnersmarck.

La última nominación, en 2001, también Juan José Campanella por El hijo de la novia

El reconocimiento de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood a la mejor película en habla no inglesa se entregó por primera vez en 1947 y hasta 1949 fue un Premio Especial. Entre 1950 y 1955 (y con la excepción de 1952 en que no se entregó) fue un Premio honorífico. Tanto los premios especiales como los honoríficos se designaban sin que concurrieran con otras candidatas. En 1948 el suceso en norteamérica de Dios se lo pague, de Luis César Amadori, fue la causa de que Hollywood, que empezaba a pensar en lo que luego sería el Oscar a la mejor película extranjera, considerara al filme para una mención especial como la que otorgó por esa época a la italiana Ladrones de bicicletas, aunque finalmente no la obtuvo.

El secreto de sus ojos quedó entre las nominadas al premio de 65 películas postuladas, de las que -en una primera ronda de preselección- se redujeron a nueve para que, finalmente, Anne Hathaway anunciara que el film de Juan José Campanella es uno de los cinco elegidos, y se oyeran festejos en el auditorio. Todo un logro.

{youtube}RFVB4aDiU0I{/youtube}

El anuncio de los Oscar transmitido por la cadena CNN